

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:

Председатель УМС

факультета Медиакоммуникаций и

аудиовизуальных искусств

Кот Ю.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ СТУДИЕЙ ФОТО,
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

*(ФОС адаптирован
для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)*

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ СТУДИЕЙ
ФОТОВИДЕОТВОРЧЕСТВА»**

Цель курса

Сформировать у студентов необходимый объем знаний, навыков и умений, необходимых для организации и эффективного руководства любительской студией фото-, видеотворчества.

Задачи:

1. Освоение современных методов управления любительским творческим коллективом.
2. Овладение психолого-педагогическими приемами создания коллектива и управления им; формирование целей и задач творческого коллектива.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций ОПК-4, ПК-11 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки: *51.03.02 Народная художественная культура, Руководство студией фототворчества.*

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы компетенций	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
			знать	уметь	владеть
ОПК-4	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-4.1. Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации ОПК-4.2. Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства ОПК-4.3. Определяет приоритетные	Знать: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.	Уметь: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.	Владеть: способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия.

		направления современной государственной культурной политики Российской Федерации			
ПК-11	Способен анализировать творческий процесс как объект управления, сформировать творческий коллектив и организовать процесс создания аудиовизуального произведения.	<p>ПК-11.1 Знает творческие и организационные основы кино-, фото-, видеопроцесса</p> <p>ПК-11.2 Знает основы руководства творческим коллективом</p>	Этапы работы над аудиовизуальным произведением, состав творческой группы фильма и телепередачи, должностные обязанности и специфику работы всех членов съемочной	Создать творческий коллектив, объяснить творческую задачу каждого члена съемочной группы, планировать каждый этап работы над аудиовизуальным произведением, оценивать качество работы всех членов съемочной группы	Методами и приемами руководства коллективом, планирования работы коллектива со сложной структурой, психологией общения и руководства представителями различных творческих профессий.

Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
	Свобода как условие осуществления любительского кино-, фото-, видеотворчества	ОПК-4, ПК-11		Темы эссе	
	Основные этапы развития любительского кинофотовидеотворчества в России	ОПК-4, ПК-11		Кейс-задача	

	Развитие фото-, кинолюбительства в дореволюционный период	ОПК-4, ПК-11		Вопросы к семинару	
	Противоречия 50-х г.г.	ОПК-4, ПК-11		Вопросы к семинару	
	Обогащение форм жизнедеятельности кино-, фотолюбительского творчества в 80-е годы	ОПК-4, ПК-11		Вопросы к семинару	
	Возникновение и становление отечественного видеолубительства	ОПК-4, ПК-11		Вопросы к семинару	
	Развитие цифровых фототехнологий	ОПК-4, ПК-11		Вопросы к семинару	
	Российская культурная политика: современные проблемы и новые перспективы	ОПК-4, ПК-11		Вопросы к семинару	
	Особенности реализации государственной политики в сфере культуры	ОПК-4, ПК-11		Вопросы к семинару	
	Руководитель художественно-творческого коллектива	ОПК-4, ПК-11		Вопросы к семинару	
	Союз родителей и педагогов в процессе работы фотовидеостудии	ОПК-4, ПК-11		Темы эссе	
	Психолого-педагогические основы художественно-творческого коллектива	ОПК-4, ПК-11		Комплект тематик для дискуссии	
	Развитие творческих способностей и эстетическая культура участников фотовидеостудии.	ОПК-4, ПК-11		Вопросы к семинару	

Кейс-задача (презентация)

Тема: «Основные этапы развития любительского кинофотовидеотворчества в России».

Вопросы:

1. Зарождение и становление движения фотолюбительства в России в 40-х гг. 19 века. Первые фотографические общества и союзы.
2. 20-е гг. 20 в.: фотокружки и фотоклубы. Фотоклуб ВДК, фотоклуб «Новатор», Всероссийский фотоклуб «Кадр». Открытие в Москве первой в мире киношколы. «Кинорабмол».
3. Создание ОДСК (Общества друзей советского кино).
4. Деятельность Г.Л.Рошаля.
5. Официальная регистрация Ассоциации деятелей кинообразования, Федераций киноклубов и кинолюбителей.
6. Современное состояние фотовидеодвижения.
7. Перспективы развития самостоятельного фотовидеодвижения в современной России.

Критерии оценки:

1. Презентацию необходимо предоставить для проверки в электронном виде.
2. «Отлично» - если презентация выполнена аккуратно, примеры проиллюстрированы, полностью освещены все обозначенные вопросы.
3. «Хорошо» - работа содержит небольшие неточности.
4. «Удовлетворительно» - презентация выполнена неаккуратно, не полностью освещены заданные вопросы.
5. «Неудовлетворительно» - работа выполнена небрежно, не соблюдена структура, отсутствуют иллюстрации.

Темы эссе

Тема «Свобода как условие осуществления любительского кино-, фото-, видеотворчества»

1. Специфические особенности творческой деятельности кино-, фото-, видеолюбителей.
2. Эмоционально-психологические факторы любительского кино-, фото-, видеотворчества.
3. Любительское кино-, фото-, видеотворчество как свободная, творческо-созидательная деятельность индивида и коллектива в аудиовизуальной сфере.

Тема «Союз родителей и педагогов в процессе работы фотовидеостудии»

1. Суть взаимодействия руководителя фотовидеокolleктива и семьи: заинтересованность в изучении ребенка, раскрытии и развитии в нем лучших качеств и свойств.
2. Зависимость от позиции родителей характера взаимодействия педагога с семьей.
3. Принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к другу.
4. Положительный настрой на совместную работу; совместное планирование; организация и подведение итогов деятельности.
5. Групповые и индивидуальные формы работы с семьей и родителями: встречи с родителями, родительское собрание, родительский клуб.
6. Совместная внестудийная деятельность (праздники, походы, поездки).

Критерии оценки:

- оценка «отлично»

Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия. Использовано большое количество первоисточников. Выраженные признаки индивидуальной манеры изложения материала, новизна, своеобразие и исчерпывающий объем проработки вопросов, суггестивные и аттракционные (убеждающие и притягательные) признаки в содержании работы, высокий уровень эрудиции, грамотности.

- оценка «хорошо»

Во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично и связно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит вытекающие из содержания выводы; не всегда правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия. Использовано достаточное количество первоисточников. Средне-выраженные признаки индивидуальной манеры изложения материала, новизна и своеобразие поставленных вопросов, суггестивные и аттракционные (убеждающие и притягательные) признаки в содержании работы, высокий уровень эрудиции, грамотности.

- оценка «удовлетворительно»

Во введении тезис сформулирован нечетко и не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; использовано недостаточное количество первоисточников. Слабовыраженные признаки индивидуальной манеры изложения материала, относительная новизна поставленных вопросов. Отсутствие или невыраженность суггестивных и аттракционных признаков в работе при высоком уровне эрудиции и грамотности автора.

- оценка «неудовлетворительно»

Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный», в качестве первоисточников использована информация из Интернета. Отсутствие индивидуальной манеры изложения материала или демонстративная манера изложения собственной точки зрения. Отсутствие новизны в рассматриваемых вопросах безотносительно к суггестивным и аттракционным признакам, уровням эрудиции.

Вопросы к семинарам и дискуссиям:

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>).

Тема Развитие фото-, кинолюбительства в дореволюционный период

1. Первые фотолюбители. Кто они?
2. Роль РФО в становлении фотолубительства.
3. Три основные категории фотолубителей, сформировавшихся к началу 20 века.
4. Функции, выполняемые первыми фотографическими журналами.
5. Кто были первые кинолюбители в нашей стране?
6. Отличия кинокружка 20-х годов от любительской студии.
8. Крупные самостоятельные киноорганизации 20-30-е гг.

Тема 2. Противоречия 50-х гг.

1. В чем выразилось «второе рождение» кинолюбительства в середине 50-х годов?
2. Как интеллигенция использовала возможности любительской киносъемки?
3. Что оказало влияние на развитие индивидуального кинолюбительства?
4. На чем основывались разногласия сторонников игрового фильма и «документалистов»?
5. Каким образом телестудии контактировали с кинолюбителями?
6. Что призваны были восполнить технико-пропагандистские любительские фильмы?

Тема 3. Обогащение форм жизнедеятельности кино-, фотолубительского творчества в 80-е годы

1. В чем проявилась ценность экспериментаторства кинолюбителей?
2. Что объединяет представителей «параллельного кино» с традиционным кинолюбительством?
3. Как можно было обозначить проблему, сложившуюся в выставочной деятельности фотоклубов в начале 80-х годов?
4. Что изменилось в работах фотолубителей 80-х годов в творческом плане?
5. В чем суть дискуссии фотолубителей по проблеме массовости и элитарности любительских объединений?
6. Что нового появилось в проведении фотовыставок в 80-е годы?
7. Как проводились фестивали фотоискусства, организованные чебоксарской фотостудией «Ракурс»?
8. Преимущество телевизионных конкурсов любительской фотографии перед газетными фотоконкурсами?

Тема 4. Развитие видеотворчества

1. Какие причины способствовали резкой смене кинолюбительства видеолубительством?
2. В чем заключались проблемы видеопроката в нашей стране?
3. Как востребовались обществом первые видеолубители?
4. Что являлось стимулятором развития видеотворчества на предприятиях и в

учреждениях?

5. Какова степень распространения в нашей стране индивидуального видеотворчества и его роль в жизни людей?

Тема 5. Развитие цифровых фототехнологий

1. Какие технологические процессы в сфере любительского фототворчества стали доминировать в начале 90-х годов?

2. Как технологические процессы повлияли на численность фотолюбительства и формы его организации?

3. Какая общественная организация в сфере фотографии появилась в России в начале 90-х годов и чем занимались первые коммерческие фотошколы в данный период?

4. С чем связана активизация выставочной деятельности в России в первое десятилетие XXI века и в чем заключаются ее особенности?

5. Как изменилась ситуация в фотолюбительской среде в связи с развитием цифровых фототехнологий?

6. Что нового привнес Интернет в фотолюбительскую практику?

Тема 6.

Развитие творческих способностей и эстетическая культура участников фотовидеостудии.

1. Взаимосвязь между эстетической культурой участников фотостудии и развитостью их творческих способностей.

2. Художественная способность как универсальная способность человека.

3. Связь эстетической культуры с развитием эмоционально-волевой и интеллектуальной сфер человека. Эмоциональные, интеллектуальные и визуально-образные задатки - основа формирования творческих способностей в сфере фотографии.

4. Структура творческих способностей к изобразительной деятельности. Эмоционально-образное восприятие.

5. Предчувствие кульминационного состояния. Наблюдательность фотолюбителя.

Тема 7. Российская культурная политика: современные проблемы и новые перспективы

1. Нормативно-правовая база государственной культурной политики.

2. Проблемы и новые перспективы культуры в современном мире.

3. Российская культурная политика в контексте глобализации, регионализации, локализации.

4. Мировой опыт поддержки и развития культуры. Результат в культуре.

Тема 8. Особенности реализации государственной политики в сфере культуры

1. Основы государственной культурной политики Российской Федерации

2. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры

3. Основные направления государственной культурной политики современной России

4. Содержание и приоритеты региональной культурной политики

Тема 9. Психолого-педагогические основы художественно-творческого коллектива

1. Социально-психологическая характеристика и структура коллективной деятельности.

2. Общение как социально-психологический механизм управления в системе межличностных и общественных отношений в коллективе.

3. Психолого-педагогические аспекты изучения проблемы художественного творчества

Тема 10. Руководитель художественно-творческого коллектива

1. Типология знаний менеджера (руководителя) художественно-творческого коллектива
2. Феномен лидерства и неформальные группы
3. Стиль руководства. Характеристики типов руководителей
4. Коммуникативные навыки и умения, необходимые руководителю художественно-творческого коллектива

Критерии оценки

Отлично Знание категориального аппарата, умение выстраивать ответ в системе взаимосвязанных понятий, четкость и корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Хорошо Знание категориального аппарата, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий, корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Удовлетворительно Общие формулировки, преобладание личных оценок, уровень формального воспроизведения основных понятий.

Неудовлетворительно Общие формулировки, уход от прямого ответа или ответ не по содержанию вопроса, уровень припоминания основных понятий, отсутствие понятийной логики.

Фонд тестовых заданий

по дисциплине «Методика руководства студией фото-,видеотворчества»

Тест № 1 История фото-,видеотворчества

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ПК-11	Назовите год изобретения фотографии.	1. 1839 2. 1848 3. 1890
2.	ПК-11	Из перечисленных журналов по фотографии, выпускавшихся в 19 веке, выберите лишний.	1. Светопись 2. Фотографическое обозрение 3. Пролетарское фото
3	ПК-11	Сколько журналов, которые освещали технические аспекты, а также публиковали научно-популярные статьи, посвященные теоретическим и практическим вопросам фотографического мастерства, выходило в России в 90-х годах 19 века?	1. Менее 10 2. Менее 20 3. Более 20
4.	ПК-11	Год образования объединения фотодеятелей при Обществе распространения технических знаний.	1. 1872 2. 1840
5.	ПК-11	V фотографический Отдел в составе Русского технического общества учрежден в городе:	1. Петербург 2. Москва

6.	ПК-11	Кто являлся учредителем V фотографического Отдела в составе Русского технического общества?	1. Срезневский 2. Ермилов
7.	ПК-11	«Русское Фотографическое Общество» (РФО) учреждено в городе:	1. Петербург 2. Москва
8.	ПК-11	Как осуществлялся отбор членов РФО?	1. По конкурсу 2. Без испытаний
9.	ПК-11	Существовал ли Устав РФО?	1. Да 2. Нет
10.	ПК-11	Деятельность каких организаций предусматривала публичные лекции, конкурсы фотографических снимков, обучающие курсы для начинающих фотолюбителей, фотовыставки?	1. Фотографические общества 2. Фотографические кружки
11.	ПК-11	Какие фотографические учебные заведения существовали в дореволюционной России?	1. Институты 2. Училища 3. Курсы
12.	ПК-11	Когда начала свой отсчёт история кинематографа (первый сеанс кинопоказа)?	1. 1895 2. 1839
13.	ПК-11	Кто считается создателем кинематографии как жанра искусства?	1. Братья Люмьер 2. Эдисон 3. Уилекс
14.	ПК-11	С чего начиналось кинолюбительство?	1. С кинотворчества 2. С «домашнего кинопроката»
15.	ПК-11	К какому виду творчества относятся фотография, кинематограф, мультимедиа?	1. Традиционное 2. Техногенное

Ключи к тесту № 1

№ вопроса	Правильный ответ
1	1
2	3
3	3
4	1
5	1
6	1
7	2
8	2
9	1
10	1
11	3
12	1
13	1
14	2
15	1

Тест №2

№ п/п	Ко мпетен ция (ча сть компет енции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ПК-11	Цели любительской студии.	1. Художественные 2. Внехудожественные, но достижимые в условиях студии 3. Те и другие
2.	ПК-11 ОПК-4	В зависимости от поставленных перед ними целей любительские коллективы делятся на (1. Учебные 2. Художественно-творческие 3. Комплексные 4. По территориальному положению
3	ПК-11 ОПК-4	Какие формы творчества позволяют реализовать присущие личности потребности в самореализации и общении?	1. Индивидуальное творчество 2. Коллективное творчество.
4.	ПК-11	К какому виду творчества относятся фотография, кинематограф, мультимедиа?	1. Традиционное 2. Техногенное
5.	ПК-11 ОПК-4	Закреплена ли законодательно свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества?	1. Да 2. Нет
6.	ПК-11	Ведущая мотивация творчества кино-, фото-, видеолюбителей.	1. Духовная 2. Материальная
7.	ПК ОПК-4- 11	Для какого вида творчества социальная значимость является основной?	1. Любительского 2. Профессионального
8.	ПК-11	Какой стиль руководства является наиболее эффективным?	1. Директивный стиль (авторитарный) 2. Демократический стиль (коллегиальный) 3. Либеральный стиль (попустительский или анархический). 4. Обусловленный конкретной ситуацией, видом деятельности, личностными особенностями коллектива

9.	ПК-11 ОПК-4	Стратегические планы в коллективе разрабатываются:	<ol style="list-style-type: none"> 1. На высших уровнях 2. В пределах отдельного подразделения 3. Индивидуально
10.	ПК-11 ОПК-4	К какому виду деятельности руководителя студии относится создание новых произведений искусства, новых способов художественно-продуктивной деятельности, новых «технологий» искусства?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественно-творческая деятельность 2. Художественно-воспитательная деятельность 3. Художественно-коммуникативная деятельность
11.	ПК-11 ОПК-4	К какому виду деятельности руководителя студии относится передача участникам коллектива художественных знаний, умений, навыков и стимулирование их художественного самовоспитания, саморазвития?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественно-творческая деятельность 2. Художественно-воспитательная деятельность 3. Художественно-коммуникативная деятельность
12.	ПК-11 ОПК-4	К какому виду деятельности руководителя студии относится процесс межличностного общения на материале искусства?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественно-творческая деятельность 2. Художественно-воспитательная деятельность 3. Художественно-коммуникативная деятельность
13.	ПК-11	Умение работать в коллективе, навыки бесконфликтного делового и межличностного общения – относятся к	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общим качествам педагога 2. Специальным качествам педагога
14.	ПК-11	Художественные, художественно-педагогические, художественно-коммуникативные, организаторские, дидактические умения относятся к	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общим качествам педагога 2. Специальным качествам педагога
15.	ПК-11 ОПК-4	Организаторская деятельность	<ol style="list-style-type: none"> 1. О коллективе

		руководителя студии начинается со сбора и анализа всесторонней информации	2. О возможностях и средствах будущего организационного воздействия 3. Того и другого
16	ОПК-4	Главным исполнителем государственной культурной политики является:	1. министерство высшего и среднего профессионального образования РФ; 2. министерство культуры РФ; 3. министерство труда и социальной защиты РФ
17	ОПК-4	Одним из главных федеральных законов, регулирующих государственную культурную политику в России является	1 закон РФ «Основы законодательства РФ о культуре»; 2. закон РФ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях»; 3. закон РФ «Об образовании»;
18	ОПК-4	Источниками финансирования мероприятий по сохранению, популяризации и государственной охране объектов культурного наследия являются:.	1. федеральный бюджет; 2. бюджеты субъектов Российской Федерации; 3. внебюджетные поступления; 4. местные бюджеты; 5. верны все вышеперечисленные варианты ответов
19	ОПК-4	Гуманитарное и художественное образование в России:	1. имеет возрастные ограничения; 2. имеет этнокультурные ограничения; 3. не имеет никаких ограничений; 4. имеет ограничения по физическому здоровью

Ключи к тесту № 2

№ вопроса	Правильный ответ
1	3
2	4
3	2
4	2
5	1
6	1
7	2
8	4
9	1
10	1
11	2
12	3
13	1
14	2
15	3
16	2
17	1

18	5
19	3

Примерные вопросы к зачету

1. Специфические особенности творческой деятельности кино-, фото- и видеолюбителей
2. Крупные самодеятельные киноорганизации были созданы в 20-30-е годы?
3. Деятельность фотоклуба «Новатор»?
4. Фотообразование в СССР.
5. Значение конкурсов любительской фотографии.
6. Причины смены кинолюбительства видеолубительством.
7. Интернет и кинофотолюбительская практика
8. Перспективы развития самодеятельного фотовидеодвижения в современной России.
9. Значение кино и фотографии в формировании личности современного человека.
10. Изучение опыта профессионального кинематографа как неотъемлемый элемент обучения в студии фотовидеотворчества.
11. Цели и задачи самодеятельной фотовидеостудии. Особенность выбора любителем той или иной творческой деятельности и доведение ее до окончательной реализации.
12. Проявление импульсивности и импровизационности в процессе создания любительских аудиовизуальных произведений.
13. Соотношение новизны и традиции в творческой деятельности кино-, фото-, видеолюбителей.
14. Празднество как сущностная характеристика любительского кино-, фото-, видеотворчества.
15. Роль конкурсов и фестивалей в становлении самосознания участника фотовидеоколлектива.
16. Роль изучения основ классических искусств в самодеятельной фотовидеостудии

Критерии оценки

«Зачтено» Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

«Не зачтено» Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов.

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

1. Специфика педагогического руководства самодеятельной фотовидеостудией.
2. Причины и характер кризиса с самодеятельным фотовидеодвижением.
3. Коллективные занятия как основная форма организации учебного процесса в фотовидеоколлективе.
4. Специфика работы детской фотовидеостудии.
5. Роль подвижных игр и ролевых ситуаций в детском фотовидеоколлективе.
6. Внестудийная работа как фактор воспитания личности.
7. Виды самодеятельных коллективов фотовидео творчества.
8. Методика разделения специальностей в самодеятельной съемочной группе.
9. Организация любительских коллективов фотовидео творчества.
10. Роль устава студии в педагогическом руководстве коллективом.
11. Требования к уровню профессионализма и личностным качествам руководителя фотовидеостудии.
12. Критерии отбора участников самодеятельного фотовидеоколлектива.

13. Союз родителей и педагогов в процессе работы самодеятельной фотовидеостудии.
14. Взаимодействие педагога и учащегося в создании фотовидеопроизведения.
15. Самоорганизационные процессы в любительской студии.
16. Методические основы организационно-педагогического проектирования структуры любительской фотовидеостудии.
17. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности.
18. Разработка проекта устава любительской фотовидеостудии. Методы развития наблюдательности у участников любительской фотовидеостудии.
19. Этапы проектирования результатов творческой деятельности в любительской фотовидеостудии.
20. Пути поиска спонсоров в процессе создания любительской фотовидеостудии.
21. Развитие и формирование образного мышления участников в любительской фотовидеостудии.
22. Основные этапы и особенности проектирования любительской фотовыставки
23. Современное состояние российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития художественного образования и межкультурных коммуникаций.
24. Основные российские и международные этнокультурные проекты и программы по государственной поддержке традиционной народной культуры, художественного образованию и народному художественному творчеству в Российской Федерации;
25. Цели, задачи и содержание деятельности органов управления культурой и образованием, занимающихся развитием традиционной народной культуры, художественного образования и народного художественного творчества в Российской Федерации.
26. Цели, задачи и направления деятельности домов народного творчества.
27. Фотографическое образование в России.

Критерии оценки

«Отлично» Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

«Хорошо»

- дан полный развернутый ответ на поставленный вопрос;

- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

- знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;

- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;

- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики, в том числе собственной.

«Удовлетворительно» Знание основных понятий, категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов.

«Неудовлетворительно» Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов.

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость.